

Eva Pejchalová a Marie Vránová: Svátek KIN

1. 5. – 6. 6. 2014

Galerie SPZ

Eva Pejchalová a Marie Vránová si na jaře 2013 pronajaly společný ateliér v areálu továrny Koh-i-noor v pražských Vršovicích. Prostor původně zamýšlený pro výtvarnou práci se brzy stal inspirací jejich uměleckých projektů. Během posledního roku autorky pod vlivem atmosféry místa uskutečnily tři akce na pomezí performance, malby a site-specific umění. První z akcí nazvaly Okruh KIN – Trikolóra. V den 106. výročí založení továrny 106 minut obcházely její areál ve speciálních, na míru ušitých uniformách v barvách trikolory. Následovala performance propojená s návštěvou výrobního procesu Koh-i-nooru a nakonec umělecká akce Svátek KIN, kterou autorky uspořádaly 18. 10. 2013.

Svátek KIN proběhl ve veřejném prostoru před hlavní budovou Koh-i-nooru, kde autorky do kovových držáků na vlajky umístěných podél dlouhé řady oken nainstalovaly vlaječky s reprodukcemi svých maleb. Obrazy vytvořené jak volnějším rukopisem, tak formou až vědecky popisné ilustrace reprodukovaly sortiment vyráběný firmou Koh-i-noor. Projekt apeloval na pozornost pozvaných, ale zejména náhodných kolemjdoucích.

Přenesením Svátku KIN do prostor galerie SPZ akce sice ztrácí propojení s budovou továrny, ale nabývá nový rozměr. Původní záměr působit uměním na dělníky a obyvatele blízkého okolí je v galerii nahrazen možností poukázat na příběh kdysi slavného podniku a propojit jej v očích návštěvníků s jeho sortimentem, který většina z nich denně používá. Marie Vránová s Evou Pejchalovou tak svými akcemi navracejí továrně Koh-i-noor spojení s uměním, kterým podnik kultivoval už jeho zakladatel Jindřich Waldes.

10. ledna 2014 vyhlásily Eva Pejchalová a Marie Vránová soutěž pro pracovníky továrny Koh-i-noor a. s., o návrh nového spínacího předmětu, jehož výherce se měl stát **hostem výstavy**. V průběhu soutěže autorky navštívily prostory Realizace rozvoje a Konstrukce výroby v areálu továrny, kde osobně seznámily zaměstnance se soutěží a možnostmi prezentace na připravované výstavě. K termínu odevzdání návrhu 31. března 2014 se nikdo z pracovníků továrny nepřihlásil. Tato skutečnost vypovídá o nedostatku aktivity a nezájmu zaměstnanců současné Koh-i-noor a. s. .

30. dubna 2013 autorky založily společný komunikační prostor pod názvem **Ateliér KIN** ve Vršovicích v Praze. Důležitým principem každé akce KIN je vždy najít co nejvhodnější formu umělecké práce, která by byla blízká konkrétní situaci a místu dění. Ateliér KIN je pojmenován záměrně podle názvu továrny Koh-i-noor, a. s., neboť jeho prostor se nachází v jejím areálu.

Eva Pejchalová absolvovala malbu v ateliéru Stanislava Diviše a později Jiřího Černického na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. **Marie Vránová** vystudovala Pedagogickou fakultu Masarykovy univerzity u Petra Kamenického a Fakultu výtvarných umění VUT v Brně u Martina Mainera.

Tereza Volná